Publications of Dr. Sanjiv Nath

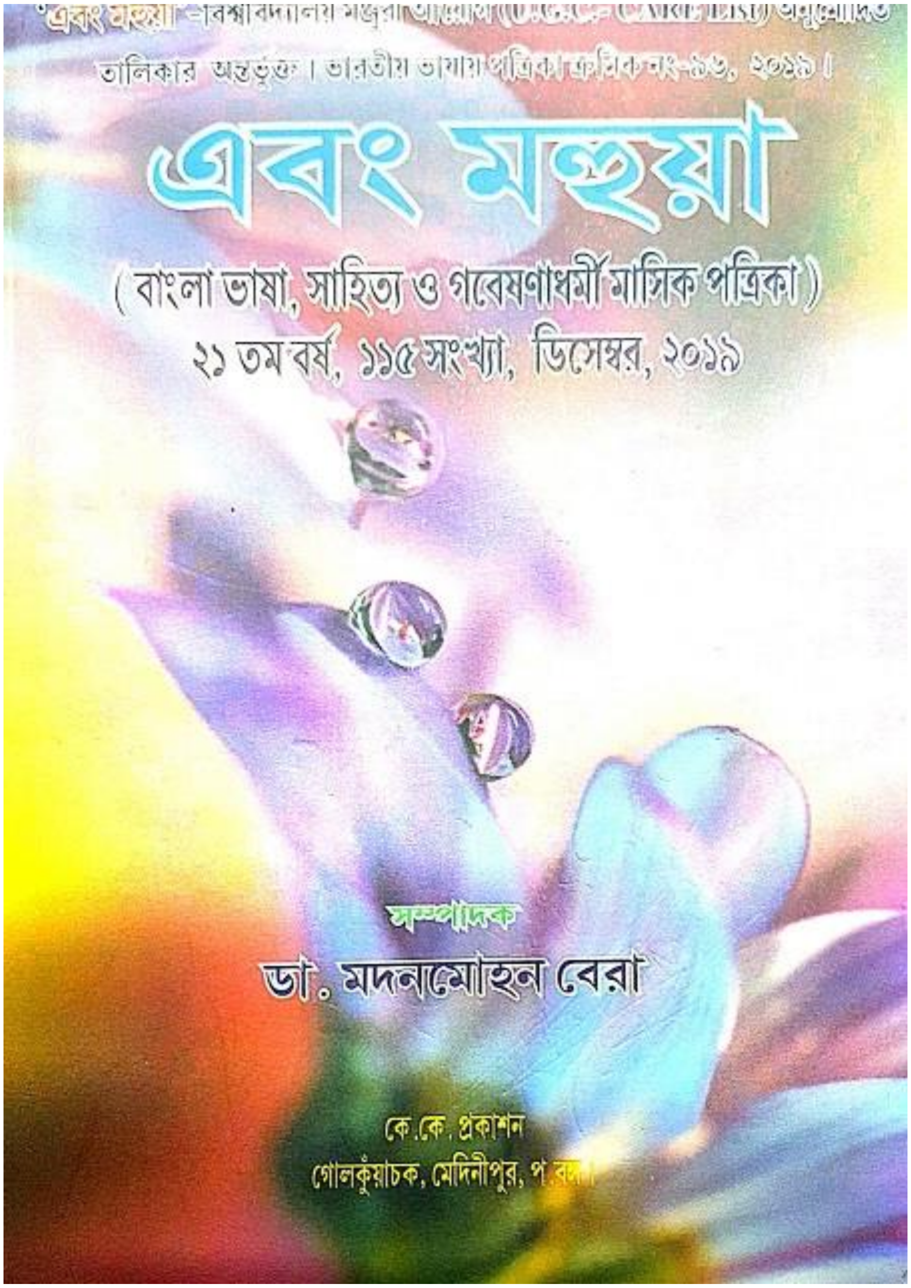
Department of Bengali

Chatra Ramai Pandit Mahavidyalaya

Sl No.	Title of Paper	Name of Journal	Year of Publication	ISSN Number
1	বিধবা বিবাহ ও বিড়ম্বিত বিদ্যাসাগর	Ebong Mahua	2019	NA
2	বাংলা লোকনাট্যে প্রতিবাদী নারীর কণ্ঠস্বর বিশ্লেষণ	Ebong Mahua	2020	NA
3	লালনের জীবন ও সাহিত্য পরিক্রমা	Ebong Mahua	2020	NA
4	ছড়া চর্চায় রবীন্দ্রনাথ	Ebong Mahua	2020	NA

Journal Title	Publisher	ISSN	UGC-CARE coverage years	Details
Ebong Mahua	K. K. Prakashan	NA	from September-2019 to January-2022	https://www.ugc.gov.in/pdfnews/5283580_UGC-Cancelled-List.pdf

2019


'এবং মহুয়া' বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.- CARE LIST) অনুমোদিত
তালিকার অন্তর্ভুক্ত। ভারতীয় ভাষায় পত্রিকা ক্রমিক নং-৯৬, ২০১৯।
এবং মহুয়া
(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)
২১ তম বর্ষ, ১১৫ সংখ্যা, ডিসেম্বর, ২০১৯
সম্পাদক
ডা. মদনমোহন বেরা
কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ

৩৩.দিব্যেন্দু পালিতের গল্প : নাগরিক মধ্যবর্গীয় কথকতা
::ড.নবনীতা বসু...২৪০
৩৪.প্লাস্টিক দূষণ এবং পরিবেশের উপর তার প্রভাব
::ড. অভিনন্দন রাণা...২৫৪
৩৫.একুশ শতকের প্রেক্ষিতে রবীন্দ্র উপন্যাসে নারী
::ড.দীপক সোম..২৬০
৩৬.রবীন্দ্র ছোটগল্পে 'নারী ভাষা'র অনুসন্ধান (গল্পগুচ্ছ অবলম্বনে)
::ড. অন্তরা চৌধুরী...২৬৭
৩৭.মনুস্মৃতিতে উপলব্ধ ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্তবিধি : একটি আলোচনা
::ড.তারক জানা...২৭৭
৩৮.মতি নন্দীর 'স্টপার' : বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ফুটবলার চরিত্র
::ড.উদয় রতন মুখার্জী......................................২৮৩
৩৯.বাঁকুড়া জেলার লৌকিক দেবী
::ড.সুমন্ত মণ্ডল...২৯৩
৪০.চেনা রবীন্দ্রসংগীতের অচেনা কথা
:: ড.পাপড়ি চক্রবর্তী..৩০৫
৪১.সমাজ সংস্কারের মূর্ত বিগ্রহ বিদ্যাসাগর
::ড.ভুটান চন্দ্র ঘোষ..৩১৩
৪২.মধুসূদনের বীরাঙ্গনা কাব্য : সমকালীন সমাজ-বাস্তবতার আলোকে
::ড.নাজিমুল হক...৩১৬
৪৩.বিধবা বিবাহ ও বিড়ম্বিত বিদ্যাসাগর
::ড. সঞ্জীব নাথ...৩২৩
৪৪.মার্ক্সবাদে লোকসংস্কৃতির প্রভাব
:: ড. জিতেশ চন্দ্র রায়.....................................৩২৮
৪৫.অধিকার-অরণ্য ও মহাশ্বেতা
:: ড.শতরূপা সরকার.......................................৩৩৪
৪৬.জগন্নাথ দাসের ভাগবত : পূর্বাঞ্চলীয় সাহিত্যে
:: ড.নির্মল বেরা..৩৪১
৪৭.মহাভারতে বাস্তুশিল্প : এক উল্লেখযোগ্য বিষয়
::ড.চন্দন মন্ডল..৩৪৯
৪৮.স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষা ভাবনা – বর্তমান প্রেক্ষিত
::ড. নিতাই চন্দ্র দাস......................................৩৫৭
৪৯.শাস্ত্রানুমোদিত রাজধর্ম
::ড.জগমোহন আচার্য......................................৩৬৬

বিধবা বিবাহ ও বিড়ম্বিত বিদ্যাসাগর

ড.সঞ্জীব নাথ

সংক্ষিপ্তসার :

সাধারণের কাছে সাহিত্যস্রষ্টা বিদ্যাসাগরের চেয়ে সমাজসংস্কারক বিদ্যাসাগর অনেক বেশি পরিচিত। শিক্ষা বিস্তারে, বিধবা বিবাহে ও দরিদ্রদের নানা প্রকার কল্যাণে বিদ্যাসাগর নিজের কষ্টার্জিত অর্থ অকাতরে ব্যয় করেছেন। কিন্তু বিনিময়ে জুটেছে বিদ্রুপ ও লাঞ্ছনা। সেকালে ছিল শারীরিক নিগ্রহের হুমকি। আর মৃত্যুর পরে বারবার বিদ্যাসাগরের মূর্তি ভেঙে বাঙালিদের একাংশ বুঝিয়ে দেয় যে, দেশাচারের দাসত্ব করতে না চাওয়া বিদ্যাসাগরকে এখনো সর্বস্তরের বাঙালি মনেপ্রাণে গ্রহণ করতে পারেনি। জন্মের দু'শ বছর অতিক্রান্তের পরেও নানাভাবে বিড়ম্বিত আক্রান্ত বিদ্যাসাগর একক নিঃসঙ্গ পথের যাত্রী। বিদ্যাসাগরের বিড়ম্বনার কারণ নির্দেশই এই প্রবন্ধের অভিষ্ট।

সূচক শব্দ :

দেশাচার, যুক্তিবাদ, শিক্ষা বিস্তার, বিধবা বিবাহ, দানশীলতা, আক্রান্ত, নিঃসঙ্গতা।

প্রতিপাদ্য বিষয় :

এক

বিদ্যাসাগরের বহুমুখী প্রতিভা বা গুণের কথা সর্বজন বিদিত। এর মধ্যে তাঁর সমাজ-সংস্কার ও দানশীলতা অন্যতম। তার এই গুণের জন্যই বিদ্যাসাগরকে যে মাশুল গুনতে হয়েছিল, তা বড় মর্মান্তিক। বিদ্যাসাগরের সমাজ সংস্কার কর্মের মধ্যে বিধবা বিবাহ অন্যতম। 'বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিৎ কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব' রচনায় (১৮৫৫ খ্রি:) পরাশর সংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত—

"নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ।
পঞ্চস্বাপৎসু নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে॥ "

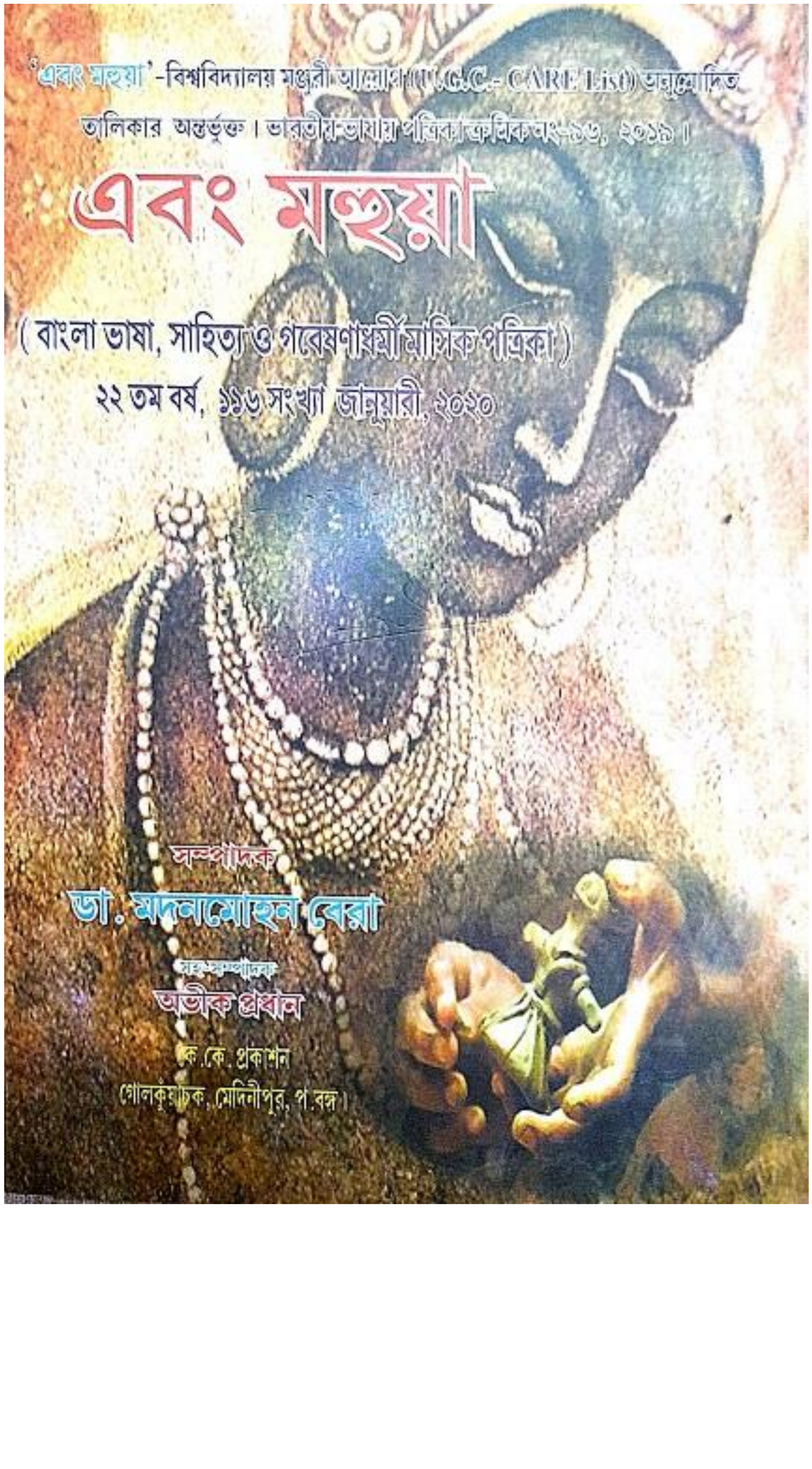
বিধান উদ্ধৃত করে বিদ্যাসাগর লিখেছেন—

"স্বামী অনুদ্দেশ হইলে, মরিলে, ক্লীব স্থির হইলে, সংসার ধর্ম পরিত্যাগ করিলে, অথবা পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনর্বার বিবাহ করা শাস্ত্রবিহিত।" এরপর তিনি বিবিধ যুক্তি উপস্থাপনের পরে সিদ্ধান্ত করেছেন—

"অতএব কলিযুগে বিধবা বিবাহ যে শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য কর্ম, তাহা নির্বিবাদে সিদ্ধ হইল।"[১]

১৮৫৬ খ্রি: ২৬শে জুলাই বিধবা বিবাহ আইন পাশ হবার পরে এই বিধবা বিবাহকে বাংলার হিন্দু জনসমাজে বাস্তবায়িত করার জন্য তিনি সর্বতোভাবে আত্মনিয়োগ

2020


'এবং মহুয়া' -বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.- CARE List) অনুমোদিত
তালিকার অন্তর্ভুক্ত। ভারতীয় ভাষায় পত্রিকা ক্রমিক নং-১৬, ২০১৯।
এবং মহুয়া
(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)
২২ তম বর্ষ, ১১৬ সংখ্যা জানুয়ারী, ২০২০
সম্পাদক
ডা. মদনমোহন বেরা
সহ-সম্পাদক
অভীক প্রধান
কে.কে. প্রকাশন
গোলকুয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

৫২.গোয়েন্দা গার্গী : আজকের যুগের উপযুক্ত নারী-গোয়েন্দা
::ড. রঞ্জনা ভট্টাচার্য..৩৩৪
৫৩.চৈতন্য জীবনী সাহিত্যে ওড়িয়া ভাষা ও ওড়িয়া কবির প্রভাব
::ড. তপন কুমার খাঁড়া..৩৪০
৫৪.তারাশঙ্করের 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' উপন্যাসের
সেরা কাহার রমণী 'সুচাঁদ' ::ড.হারাধন দাস..........................৩৪৯
৫৫.বাংলা মঙ্গলকাব্যের খল নারী-চরিত্র ::ড.গার্গী বন্দ্যোপাধ্যায়.......৩৫৪
৫৬.তারাশঙ্করের ছোটগল্পে শ্মশানচারী চরিত্র
::ড.শান্তনু চট্টোপাধ্যায়..৩৬১
৫৭.প্রসঙ্গ শিশু-কিশোর চরিত্র : সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের ছোটগল্প
::ড. দেবব্রত গায়েন..৩৬৭
৫৮.অরণ্য রাজসভার সৌন্দর্য সন্ধানী সভাসদ যুগলপ্রসাদ-
::ড.মৌসুমী চক্রবর্তী..৩৭২
৫৯.খগেনবাবু-নিঃসঙ্গতার অন্ধকারে উদভ্রান্ত পথিক
::ড.আশিস কুমার সাহু..৩৭৫
৬০.সুচিত্রা ভট্টাচার্যের 'শেষ বেলায়' উপন্যাসের শুভময় চরিত্র
::ড.নির্মল কুমার বর্মন..৩৮২
৬১.চন্দ্রনাথ বসুর পশুপতি চরিত্র ::ড. পরিতোষ মাহাত.............৩৮৬
৬২.এক রিক্ত নারী চরিত্র : প্রসঙ্গ সাইটোল ব্রতের নীলাবতী
::ড.নরেন্দ্রনাথ রায়..৩৯৪
৬৩.মহাশ্বেতা দেবীর কলমে নারী ::ড.মঞ্জু সরকার....................৪০০
৬৪.যাত্রাপালার চরিত্র নির্মাণে অবনীন্দ্রনাথ ::ড.টুনুরাণী বেরা..........৪০৪
৬৫.'মৃচ্ছকটিক' প্রকরণের বসন্তসেনা : নিন্দনীয় শ্রেণীর
বন্দনীয় প্রতিভূ ::ড.অর্ণব পাত্র..৪১৭
৬৬.আধুনিক বাংলা গানের চরিত্র-রা ::ড.মধুমিতা সরকার............৪২১
৬৭.বাংলা লোকনাট্যে প্রতিবাদী নারীর কণ্ঠস্বর বিশ্লেষণ
::ড.সঞ্জীব নাথ..৪২৬
৬৮.বাংলা সাহিত্যে ধীবর চরিত্র ::ড.দীপক সোম.....................৪৩৪

০০লেখক পরিচিতি..৪৪৬
০০ইউ.জি.সি.লিষ্ট..৪৫০

বাংলা লোকনাট্যে প্রতিবাদী নারীর কণ্ঠস্বর বিশ্লেষণ

ড.সঞ্জীব নাথ

সংক্ষিপ্তসার :

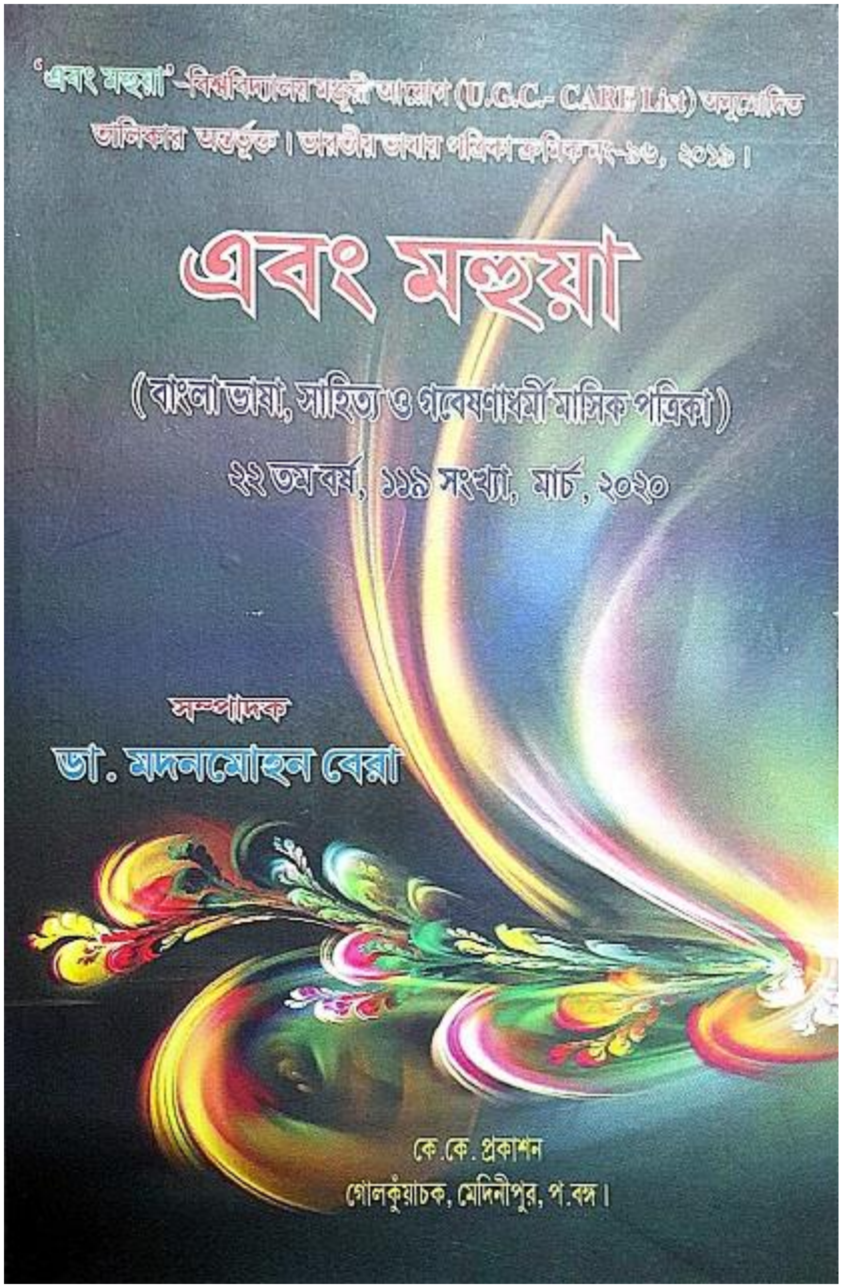
ইংরেজী নাট্যদর্শের বিপরীতে লোকনাট্য আবহমান কাল ধরে বাঙালীর নাট্যরস পিপাসা পরিতৃপ্ত করে আসছে। লোকনাট্য কেবলমাত্র বিনোদন বা মনোরঞ্জনের মাধ্যম নয়, প্রতিবাদ ও প্রতিরোধের হাতিয়ারও বটে। পুরুষ শাসিত সমাজে নারী নানাভাবে অত্যাচারিত, লাঞ্ছিত, শোষিত। লোকনাট্যের মাধ্যমে নারী এসবের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানিয়েছে। প্রতিকার পেতে চেয়েছে। প্রতিবাদী নারীর সেই উচ্চকিত কণ্ঠস্বরের স্বরূপ বিশ্লেষণ এই নিবন্ধের আলোচ্য ক্ষেত্র।

সূচক শব্দ : লোকনাট্য, নারী, অত্যাচার, নিপীড়ন, নির্যাতন ,মহাজন, কাজী, পণপ্রথা, প্রতিবাদ, প্রতিরোধ।

প্রতিপাদ্য বিষয় :

লোকসংস্কৃতির একটি বিশিষ্ট প্রকরণ লোকনাট্য। বাংলায় ইংরেজী নাট্যাদর্শ অনুকরণের আগে লোকনাট্যের মাধ্যমেই আপামর বাঙালী থিয়েটার বা নাটক দেখার আস্বাদ গ্রহণ করত। সামগ্রিকভাবে লোকনাট্যের বৈশিষ্ট্যসমূহ স্মরণ রেখে এইভাবে লোকনাট্যের সংজ্ঞা নির্দেশ করা যায়-লোকসমাজ কর্তৃক লোকভাষায় মৌখিক বা লেখ্যরূপে রচিত, অভিনীত, লোকসমাজের পৃষ্ঠপোষকতায় লোকবেষ্টিত আসরে পরিবেশিত, স্বল্প চরিত্র ও নৃত্যগীত-বাদ্য সমন্বিত, প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা ও শাস্ত্র নিরপেক্ষ ঐতিহ্যানুসারী বিষয়, অঙ্গসজ্জা, অভিনয় রীতিপ্রকরণাদি অনুসারিত বা কালানুক্রমেপরিবর্তিত হয়ে স্বতঃস্ফূর্ত ধারায় লোকজীবন ও লোকমননকে প্রতিভাসিত করে যে দৃশ্যকলা, তা-ই লোকনাট্য। বাংলার আলকাপ, বোলান, গম্ভীরা, লেটো, খন্ ইত্যাদি লোকনাট্যের উদাহরণ।

চরিত্র লোকনাট্যের প্রাণ। চরিত্রের উচ্চারিত কণ্ঠস্বরের মাধ্যমে লোকনাট্যের কাহিনী পরিবেশিত হয়। অভিনয়ের মাধ্যমে ফুটে ওঠে লোকসমাজের যাপনচিত্র। পুরুষ চরিত্রের পাশাপাশি লোকনাট্যের নারী চরিত্রও আপন স্বকীয়তায় উজ্জ্বল। নারী চরিত্রের প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর বুঝিয়ে দেয় যে, লোকনাট্য কেবলমাত্র আনন্দ দান বা বিনোদনের সামগ্রী নয়। লোকনাট্য প্রতিবাদ ও প্রতিরোধের হাতিয়ারও বটে। সেইজন্য অনেক সময় কোন কোন লোকনাট্য সম্পর্কে একশ্রেণীর লোক নেতিবাচক মনোভাব


'এবং মহুয়া'-বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.- CARE List) অনুমোদিত
তালিকার অন্তর্ভুক্ত। ভারতীয় ভাষার পত্রিকা ক্রমিক নং-১৬, ২০১৯।
এবং মহুয়া
(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)
২২ তম বর্ষ, ১১৯ সংখ্যা, মার্চ, ২০২০
সম্পাদক
ডা. মদনমোহন বেরা
কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

৪৪.'সপ্তপর্ণ' : একটি বিস্মৃত গ্রন্থ ও অকাল-প্রয়াত এক লেখক ৩২০
:: ড. নির্মাল্য মণ্ডল
৪৫.আধ্যাত্মিক চেতনার আলোকে : ছিন্নপত্র ৩২৫
:: ড. সারদাব্রত লাহা
৪৬.পার্সি বিশে শেলী ও বাংলা সাহিত্য ৩৩০
:: ড.নির্মল কুমার বর্মণ
৪৭.জীবনানন্দের উপন্যাস ও প্রসঙ্গ ৩৩৬
:: ড.প্রলয় কুমার ঘোড়াই
৪৮.লালনের জীবন ও সাহিত্য পরিক্রমা ৩৪১
:: ড.সঞ্জীব নাথ
৪৯.আয়ুর্বেদ দর্শনে মোক্ষনিরূপণ ৩৪৪
:: ড.শুভময় পাহাড়ী
৫০..ভারতে দলিত আন্দোলনের প্রথম পর্ব ও কংগ্রেস ৩৫০
:: ড. সুভাষ বিশ্বাস
৫১.সংগীত পরিচালক সত্যজিৎ রায় ৩৫৭
:: ড. মধুমিতা সরকার
৫২.বাংলা ছড়ায় ও প্রবাদে ইতিহাসের আশ্রয় ৩৬১
:: ড. মৃণালচন্দ্র হালদার
৫৩.সময়ের প্রেক্ষিতে 'ছোট বকুলপুরের যাত্রী' ৩৬৭
:: ড. আশিস রায়
৫৪.ধনঞ্জয় বৈরাগীর 'এক মুঠো আকাশ' নাটকে মধ্যবিত্ত জীবন ৩৭৪
:: ড. মিজানুর রহমান
৫৫.ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে নারীদের ভূমিকা: প্রেক্ষিত মেদিনীপুর জেলা ৩৭৯
:: ড.অঞ্জলী মণ্ডল
৫৬.রবীন্দ্রগল্পে রূপকথার ভাব ও রূপ
:: ড.মণিশংকর অধিকারী ৩৮৯
৫৭.রামমোহন-বিদ্যাসাগর ও বিবেকানন্দ : ভাব সমন্বয়
:: ড.মনোজ মণ্ডল ৩৯৭
৫৮.চিঠিপত্রের রবীন্দ্রনাথ : নানা রবীন্দ্রনাথের মালা
:: ড. তারাপদ বেরা ৪০২
০০লেখক পরিচিতি ৪০৭
০০০ইউ.জি.সি.-সি.এ.আর.ই.-লিষ্ট ৪১০

লালনের জীবন ও সাহিত্য পরিক্রমা

ড.সঞ্জীব নাথ

সংক্ষিপ্তসার :

মাটির কাছাকাছি লোকমনে যে কবি মৃত্যুর ১৩০ বছর পরেও জেগে থাকেন, তিনি লালন সাঁই। বাউল সম্রাট। বাউল গান বাউল নামক এক বিশেষ সম্প্রদায়ের সাধন-সঙ্গীত। অথচ কী এক আশ্চর্য আবেদনে বাউল গান সমগ্র বাংলার লোক সমাজে লোকসঙ্গীত রূপে আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভে সমর্থ হয়েছে, তার স্বরূপ অনুসন্ধানই এই প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়।

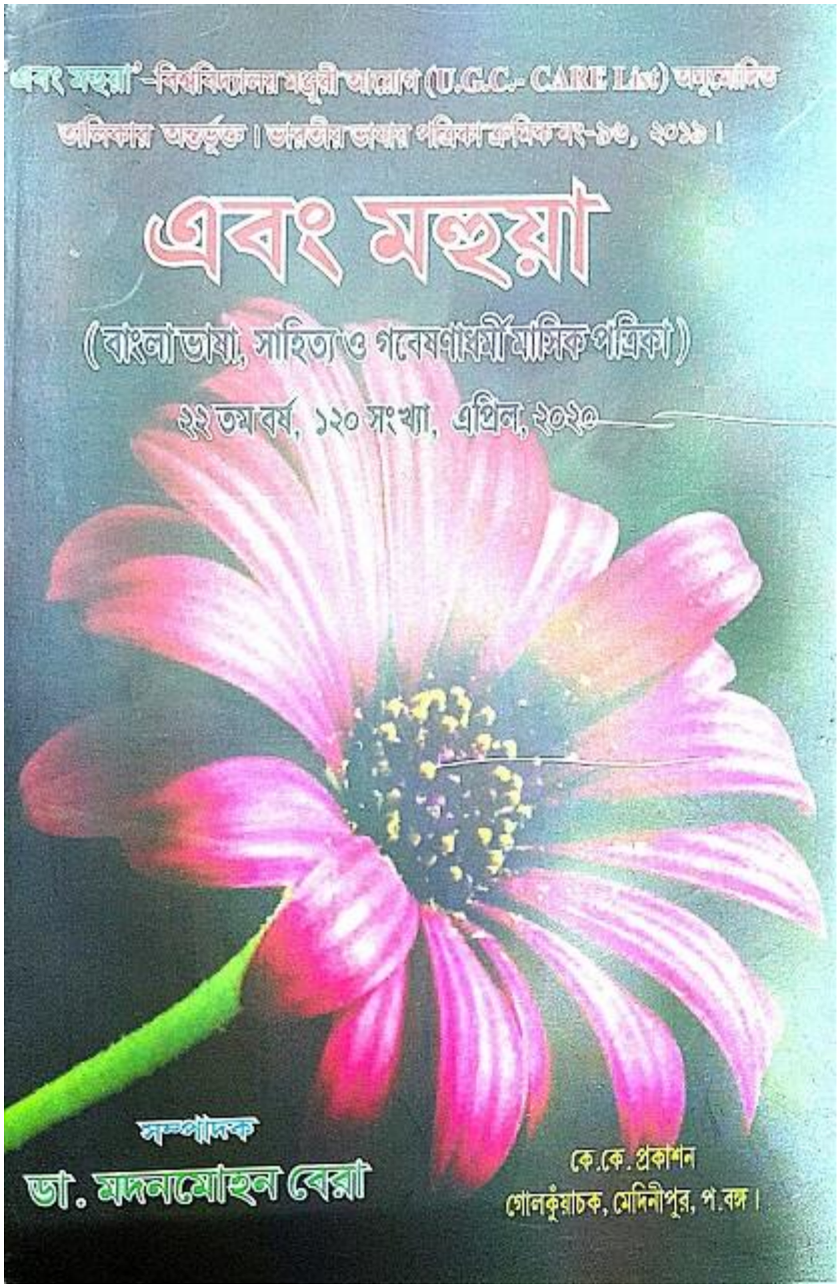
সূচক শব্দ : বাউল, লোককবি,হিতকরী, জন্ম বিতর্ক, ধর্ম, সাম্প্রদায়িক, সম্প্রীতি, শিল্প সার্থকতা, বিশ্বমানবতা।

প্রতিপাদ্য বিষয় :

মৃত্যুর শত বর্ষ অতিক্রান্তের পরেও যিনি অমর, লোক-মানসের মণিকোঠায় আপন ঔজ্জ্বল্যে ভাস্বর, তিনি লোককবিদের মুকুটমণি লালনশাহ। তাঁকে ঘিরে আমাদের বিস্ময় যেমন অন্তহীন, তেমন তাঁর জীবন ও সাহিত্য নিয়ে বিশেষজ্ঞ মহলে যে বিতর্ক বর্তমান, তাও অনিঃশেষ।

১৮৯০ খ্রী.১৭ই অক্টোবর লালন ফকিরের মৃত্যু হয় বলে 'হিতকারী' নামে সমকালীন একটি পাক্ষিক পত্রিকা থেকে জানা যায়। কিন্তু তাঁর জন্মকাল ও জন্মস্থান আজও রহস্যাবৃত। তাঁর ধর্ম বা জাতি পরিচয়, অর্থাৎ তিনি হিন্দু না মুসলিম পরিবারের সন্তান ছিলেন, তা নিয়ে বিশেষজ্ঞ মহলে বিতর্কের বিরাম নেই। লালনকে নিয়ে এপার বাংলা এবং ওপার বাংলায় অনেক গবেষণা হয়েছে, রচিত হয়েছে অনেক অভিসন্দর্ভ (থিসিস)। কিন্তু বর্তমান কালবধি এ সম্পর্কে যে অনুসন্ধান হয়েছে, তা থেকে এমন কোন আভ্যন্তরীণ ও বাহ্যিক প্রামাণ্য উপাদান পাওয়া যায় না, যা থেকে নিশ্চিতভাবে বলা যায় লালন হিন্দু কিংবা মুসলমান পরিবারের সন্তান ছিলেন। অথচ সাম্প্রতিক কালে লালনের ধর্ম নির্ণয়ে নানা জনের নানা আলোচনার ধারার পেছনে অধিকাংশ সময়েই পরোক্ষে সাম্প্রদায়িক মনোভাবের নিন্দনীয় প্রবৃত্তিটি সক্রিয় বলেই অনেকের ধারণা। আর এই ধারণা একেবারেই যে অমূলক নয়, তার প্রমাণ পাওয়া যায়, যখন এই বিতর্ককে জাতি বিদ্বেষের রূপ নিতে দেখা যায়। কিন্তু যে মানুষ জাত-পাত-ধর্ম সম্প্রদায়ের সংকীর্ণতার প্রতি সুতীব্র ধিক্কারে গেয়েছিলেন-"হাতে পেলে/ জাত পোড়াতাম আগুন দিয়ে"[১]। সেই মানুষের মূল্যায়ণ কালে এই ধরণের মনোবৃত্তি দ্বারা চালিত হওয়া যে কতখানি ক্ষোভের, দুঃখের, বেদনার তা বলার অপেক্ষা রাখে না।

এ কথা সত্য, লালন হয় হিন্দু পরিবারে, নয় মুসলমান পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। যদি নিঃসংশয়ভাবে প্রমাণ করা যায় যে, লালন হিন্দুর সন্তান ছিলেন, কিংবা নিঃসংশয়ভাবে


'এবং মহুয়া' -বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.- CARE List) অনুমোদিত
তালিকার অন্তর্ভুক্ত। ভারতীয় ভাষার পত্রিকা ক্রমিক নং-৯৬, ২০১৯।
এবং মহুয়া
(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)
২২ তম বর্ষ, ১২০ সংখ্যা, এপ্রিল, ২০২০
সম্পাদক
ডা. মদনমোহন বেরা
কে.কে. প্রকাশন
গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

২৭.বিপন্ন সময়ের জীবন ও মানুষের নানারূপ : দিব্যেন্দু পালিতের তিনটি ছোটগল্প
:: বাপি দত্ত..২৪১
২৮.দর্শন ও সাহিত্যের প্রেক্ষিতে তত্ত্ব ও প্রয়োগে সত্যের স্বরূপ
:: দেবশ্রী ভট্টাচার্য..২৪৭
২৯.সমরেশ বসুর ছোটগল্প : ভাষাশৈলীর জীবন্ত বুননে সর্বহারার জীবনালেখ্য
:: সন্দীপ কুমার রায়...২৫৩
৩০.ফেসবুক : নীহার চক্রবর্তীর গল্পে দুই বাংলার মানুষের আনন্দ
:: সুধীর কুমার সেন...২৬২
৩১.কংসবণিক জাতির অবলুপ্তি : প্রসঙ্গ বিবাহ
:: আলোক কুমার বিশ্বাস...২৬৯
৩২.মাধ্যমিকস্তরীয় বাংলা পাঠ্যসূচির সেকাল-একাল : শিক্ষাতাত্ত্বিক তুলনার দর্পণে :: জয় চক্রবর্তী......................................২৭৭
৩৩.ভারতের উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী আন্দোলনের বিকাশে খান আবদুল গফ্ফর খান এর অবদান
:: শক্তিপদ শীট...২৮৪
৩৪.দহন : নারীবাদী দৃষ্টিতে
:: ড.কোয়েল চক্রবর্তী...২৯৫
৩৫.ছড়া চর্চায় রবীন্দ্রনাথ
:: ড.সঞ্জীব নাথ...৩০০
৩৬.বিবাহ-বন্ধন ও বিবাহ বিচ্ছেদ : প্রসঙ্গ 'চতুরঙ্গ'
:: ড.বিদ্যুৎ কুমার দাস ৩০৭
৩৭.প্রসঙ্গ : বাংলাদেশে নাট্যচর্চা
:: ড. মো.আশ্রাফুল করিম ৩১৯
৩৮.বিষয় অণুগল্প এবং পাঁচটি অণুগল্পের সংকলন গ্রন্থ
:: ড.শান্তনু চট্টোপাধ্যায়...৩২৯
৩৯.উনিশ শতকের নারীদের আত্মকথায় তাঁদের পথচলা
:: ড. রঞ্জনা ভট্টাচার্য...৩৩৬
৪০.বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্যে জেল-ফেরৎ আসামীর স্ত্রী
:: ড.উদয় রতন মুখার্জী...৩৪৪
৪১..সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতা ভাবনায় বিতর্কিত বিস্তার
:: ড. আশিস অধিকারী...৩৫২

লালনের জীবন ও সাহিত্য পরিক্রমা

ড.সঞ্জীব নাথ

সংক্ষিপ্তসার :

মাটির কাছাকাছি লোকমনে যে কবি মৃত্যুর ১৩০ বছর পরেও জেগে থাকেন, তিনি লালন সাঁই। বাউল সম্রাট। বাউল গান বাউল নামক এক বিশেষ সম্প্রদায়ের সাধন-সঙ্গীত। অথচ কী এক আশ্চর্য আবেদনে বাউল গান সমগ্র বাংলার লোক সমাজে লোকসঙ্গীত রূপে আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভে সমর্থ হয়েছে, তার স্বরূপ অনুসন্ধানই এই প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়।

সূচক শব্দ : বাউল, লোককবি,হিতকরী, জন্ম বিতর্ক, ধর্ম, সাম্প্রদায়িক, সম্প্রীতি, শিল্প সার্থকতা, বিশ্বমানবতা।

প্রতিপাদ্য বিষয় :

মৃত্যুর শত বর্ষ অতিক্রান্তের পরেও যিনি অমর, লোক-মানসের মণিকোঠায় আপন ঔজ্জ্বল্যে ভাস্বর, তিনি লোককবিদের মুকুটমণি লালনশাহ। তাঁকে ঘিরে আমাদের বিস্ময় যেমন অন্তহীন, তেমন তাঁর জীবন ও সাহিত্য নিয়ে বিশেষজ্ঞ মহলে যে বিতর্ক বর্তমান, তাও অনিঃশেষ।

১৮৯০ খ্রী.১৭ই অক্টোবর লালন ফকিরের মৃত্যু হয় বলে 'হিতকারী' নামে সমকালীন একটি পাক্ষিক পত্রিকা থেকে জানা যায়। কিন্তু তাঁর জন্মকাল ও জন্মস্থান আজও রহস্যাবৃত। তাঁর ধর্ম বা জাতি পরিচয়, অর্থাৎ তিনি হিন্দু না মুসলিম পরিবারের সন্তান ছিলেন, তা নিয়ে বিশেষজ্ঞ মহলে বিতর্কের বিরাম নেই। লালনকে নিয়ে এপার বাংলা এবং ওপার বাংলায় অনেক গবেষণা হয়েছে, রচিত হয়েছে অনেক অভিসন্দর্ভ (থিসিস)। কিন্তু বর্তমান কালবধি এ সম্পর্কে যে অনুসন্ধান হয়েছে, তা থেকে এমন কোন আভ্যন্তরীণ ও বাহ্যিক প্রামাণ্য উপাদান পাওয়া যায় না, যা থেকে নিশ্চিতভাবে বলা যায় লালন হিন্দু কিংবা মুসলমান পরিবারের সন্তান ছিলেন। অথচ সাম্প্রতিক কালে লালনের ধর্ম নির্ণয়ে নানা জনের নানা আলোচনার ধারার পেছনে অধিকাংশ সময়েই পরোক্ষে সাম্প্রদায়িক মনোভাবের নিন্দনীয় প্রবৃত্তিটি সক্রিয় বলেই অনেকের ধারণা। আর এই ধারণা একেবারেই যে অমূলক নয়, তার প্রমাণ পাওয়া যায়, যখন এই বিতর্ককে জাতি বিদ্বেষের রূপ নিতে দেখা যায়। কিন্তু যে মানুষ জাত-পাত-ধর্ম সম্প্রদায়ের সংকীর্ণতার প্রতি সুতীব্র ধিক্কারে গেয়েছিলেন-''হাতে পেলে/ জাত পোড়াতাম আগুন দিয়ে''[১]। সেই মানুষের মূল্যায়ণ কালে এই ধরণের মনোবৃত্তি দ্বারা চালিত হওয়া যে কতখানি ক্ষোভের, দুঃখের, বেদনার তা বলার অপেক্ষা রাখে না।

এ কথা সত্য, লালন হয় হিন্দু পরিবারে, নয় মুসলমান পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। যদি নিঃসংশয়ভাবে প্রমাণ করা যায় যে, লালন হিন্দুর সন্তান ছিলেন, কিংবা নিঃসংশয়ভাবে